

經部

欽定四庫全書

經部

周易傳註卷四

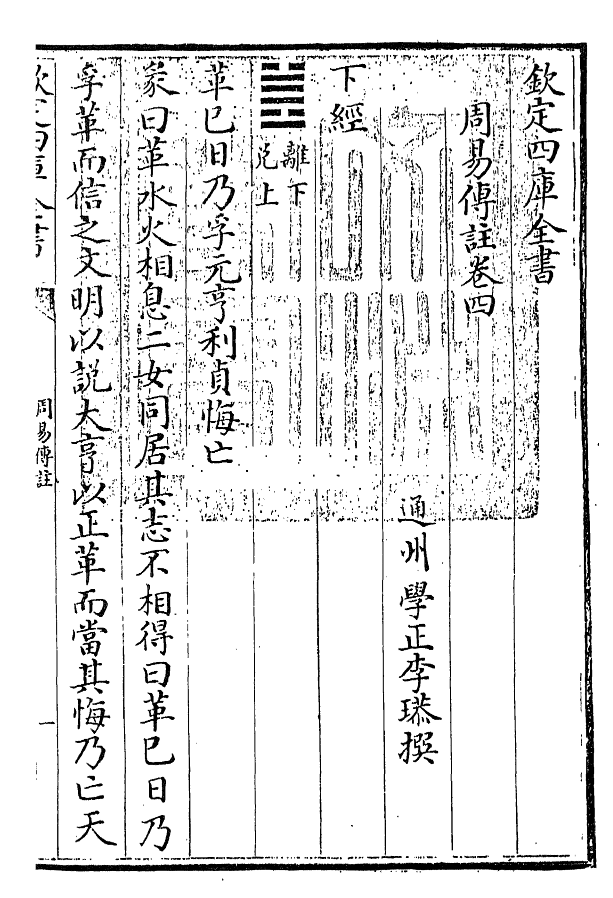
詳校官國子監司業臣納麟寶

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官助教臣卞維吉

謄錄監生臣周光緒



周易傳註卷四

通州學正李琳撰

下經

䷰ 離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明以説大亨以正革而當其悔乃亡天

地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

革變革也文王序卦以反易為次然又有重易而可對見者如睽之與革是也睽為火澤火炎上而水潤下相違而已而革為澤火澤之潤下者必及火火之炎上者必及澤相搏也已而相熄息與熄同即滅也或謂兌澤與坎水不同不可言水則孔子言水火相息非耶二女亦然睽之中女上而少女下雖各有志猶不相害至于革則女兄居下女弟居

上孤㸙既不堪而復以晨夕先後短長錯迕之細相對詬誶其勢不至于不相得不止此革之所由名也仲氏易然而天下之事革舊則新理有固然但不極不革湯武行善桀紂行惡各終其日崔憬說巳終也漢晉皆如此解史記凡下事接上事者言巳謂終此事而又為也漢上易傳以巳為戊巳之巳謂八卦納甲乾納甲壬坤納乙癸震納庚巽納辛坎納戊離納巳艮納丙兌納丁不惟納甲之說起于後人且此卦下離謂之納巳則盡卦无乾何以有甲巽卦无震何以有庚不可通矣至訓巳字更于此卦添一庚字或謂庚前一日為巳或謂庚后十日為巳不更添設歟人乃曉然信之內文明而外和說大

亨以正所革者當其悔乃亡且此人道也即天道也

暑以變寒寒以變暑相革而成歲故湯武革命以法

天地上順乎天而下應乎人然則革之時何其大哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

天地革而四時成君子治歷明之而已

初九鞏用黄牛之革象曰鞏用黄牛不可以有爲也

雖當革時處下無應一若有物束之者所謂鞏也說文

以革束物爲鞏第鞏用韋束而初居離剛即用離牛之剛革

而黄其色者離為牛剛其革也黄者黄離色也于以爲鞏則既堅且韌而急不能革故曰此不可以有爲者仲氏易蓋獸去皮毛本爲革象而時日未至故且束縛以自處耳

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之行有嘉也

離爲日二爻則日過半矣彖之所謂巳日乃有孚者亦以巳日乃可革也由此而征行以待巳日不輕革焉焉有不嘉

九三征凶貞厲革言三就有孚象曰革言三就又何之

矣

九三以爲逼近上卦即欲征而革乎則羅躁動之凶矣必正而危厲變革之言三訂而就就成也變震為言則乃孚者有孚矣又何之乎言已詳審无所復用其詳審也

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

九四在離日上所謂巳日日也互乾居中躍而欲飛人近天位天下皆信其志正象所謂悔亡者湯武革命此其

時矣巽爲命

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

于是而革者稱大人矣命之既改創制立法更朔易服考車書而定禮樂其乘乾向離文明飾治仲氏易如虎之文采變化炳然外著乾有虎象宋衷曰兑爲白虎是何待占而後知其信于天下哉二至上大坎爲孚而三有孚皆歸陽爻心實孚也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變

其文蔚也小人革面順以從君也

至于上六則由創而守矣有位君子之革文章華國豹變蔚然陸績曰兑陽爻稱虎陰爻稱豹豹虎類而小訂詁曰虎大而文疎曰炳豹小而文密曰蔚無位小人之革改易面目從欲而治居髙則為君子陰柔則為小人俱指上六言所謂萬物更新四海太平者非耶然而繼創以守務在休息張而不弛盛世所忌動則凶居則正而吉葢非常之舉更革之行可以處變而不可以處常惟可處變故當其未革用黄牛之革而偏厭其

固惟不可處常故及其既革雖虎豹炳蔚斐然文治而惟恐其征時則然也初二三以漸而革四則正革五六革之成革道如此

䷱ 巽下離上

鼎元吉亨

彖曰鼎象也以木巽火亨（烹通下亨以大亨俱同）飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

鼎者何也象也初偶似足二三四奇而中實似腹五偶似耳上奇似鉉非鼎象而何然象也而義即具焉以木巽入也火事爲烹飪豈細故哉聖人作而大牢胥音征以牲體實鼎也鼎以享上帝饔飱牢醴用物宏多以養當代之聖賢鼎之攸關爲何如者而况其德則巽順于内而大坎之耳上離之目亶聰明作元后且坤柔爲離主爻進而上行得五中而應九二之剛上下相得其大吉而亨也尚待多辭決歟頤與鼎皆有養義而口實不若鼎養之尊

也觀彖象辭可見

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

命既革矣君子正位以凝之成王定鼎于郟鄏其象如此

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

初在鼎下而偶開如趾然然卦與革反易則一觀于革似顛其趾者夫趾而顛有似乎悖禮祭先夕溉鼎

滌濯則必顛鼎而出否濁之物焉豈爲悖哉且夫顛者倒也初六爲巽倒巽即兑兑爲少女爲妾而自初至五即爲大坎之子又有得妾以其子之象焉妾以事餁子以主鼎則母以子貴與鼎以出否而從貴者不相似乎訂詁否爲賤新潔爲貴

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

二當鼎下腹而得陽爻則有實持其實何之六五二

之所之也謹慎以之則我之仇類同爲陽爻同居腹位如行塞之九三覆餗之九四未免有所嫉妒然不能即我之身而害之故吉而无尤

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

一至五大坎爲耳三正居坎中則雖未至六五六五爲鼎耳已有耳象焉无奈中有三陽而九三上下充連通者不通坎爲通鼎耳改矣胡瑗口義夫耳必虛而後可貫以

鉉而扛近食前今耳改而塞則行亦塞失鼎之義矣漢五行志曰鼎以耳行雖有上離之雉可以爲膏焉得食哉幸而大坎將雨雨則陰陽相和革者可復塞者可通將見不食而虧闕者悔而思變終獲其吉矣

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

凡物之能容者必其有餘地也九四下有三陽實滿已過上逼耳鉉鼎不能勝其下之足初爲足爲斗然摧折兑爲毁折而公餗覆矣李氏集觧曰四爲諸侯上公之位餗者雉膏之屬流漓沾

濡坎象形模沃若夫九四不嘗以爲鼎鼎材乎而今果何如

六五鼎黄耳金鉉利貞象曰鼎黄耳中以爲實也

此正鼎之耳也而居離中則黄離爲黄耳于是以上九之金鉉貫之上九乾畫乾爲金鼎于是不成烹飪之功乎特是鼎耳无實以下與二爲正應得中而虚納象傳曰耳目聰明得中而應乎剛則二之有實即爲五之實矣其中也其貞也是其所利也

上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

上九乃六五之所謂鉉者然自五視之爲金鉉而乾爲金又爲玉變震亦爲玉則金鉉而飾以玉復稱玉鉉焉夫玉鉉在上而通于五耳上九爲陽六五爲陰則鉉耳之相通即剛柔之相節（節无過不及也）推之水火之齊（周禮烹人掌共鼎鑊以給水火之齊）寒煖之節（文王世子食上必在視寒煖之節）聖人與上帝聖賢之感格皆此節也不大吉而无不利歟　初六出鼎之否九二有鼎之實宜乎行而亨矣

乃九三鼎塞九四鼎覆何能有之惟六五之耳上九之鉉剛柔相節則可用以享上帝養聖賢是鼎非聖人其孰與歸

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也一陽動于二陰之下其象爲雷重震則二雷相逐故震來虩虩然（虩虩說文恐懼也）震爲言爲笑故又有啞啞象（啞啞笑聲）匕以棘爲之出鼎牢而升俎者鬯秬釀

鬱草爲酒以降神者互坎爲棘爲酒主鼎器者長子

長子震也白虎通曰雷震百里諸侯之象故七鬯歸

之

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震

驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主

也

當震之來而虩虩恐懼則恐懼可以致福后自笑言

啞啞而不失其則矣夫震之來豈小也哉聲聞百里

項氏傳曰千里不同風百里不共雷故雷震百里遠聞之而驚邇當之而懼乃能不喪匕鬯則出而守宗廟社稷以為祭主也不亦亨哉艮為宗廟震為稼有社稷象

象曰洊雷震君子以恐懼修省

洊者重也恐懼于心修省于事君子之震也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

重震以内為主而内震以初爻為主居下能恐彖之

震來虩虩而后啞啞者正指此爻也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

六二下乘初剛爲龍雷之聲所懾故震來而危大喪其貝億大也十萬曰億故六五象傳以大訓億變離爲龜蚌貝象古以貝爲貨且避而躋于九陵之上焉互艮爲山陵也艮上爲九四九陵也其不如初之後有笑言審矣然震得中正終亦无失所喪之貝不必逐也爻至七日而復其位一爻當一日自得之耳

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

六三以柔居剛位處不當故震而蘇蘇然程傳蘇蘇畏懼散失之貌然勿徒爾也震行則可无眚矣互坎為眚六居陽位故勉之

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

九四與初九皆震之一陽也乃因重之而其義迥殊矣上下皆震動而不返本義曰遂者无返之意遂陷坎中如泥塗附坎水入坤中泥象其能光乎坎反離故未光

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

六五居重震之上一震往一震又來故往來皆厲然而大无喪也以居中而有震動恪恭之事也　說卦曰震動也動萬物者莫疾乎雷故曰震來震往來皆動意也雷震非往即來无留住者孔子以危訓厲以行訓往來可見與他卦往來之義不同不必牀牽也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也

上六處震之極柔而多恐中未得故索索而氣盡目矍矍而四顧周章離為目以是征行其凶必矣特是上卦震之剛為九四四之震不能及上之躬也僅于五之鄰耳于此而即戒畏之何咎但與四同體而剛柔爻當有婚媾之象焉戒畏而不能與之同震責言諒不免耳

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮山也惟山故止但艮象山而亦象人仲氏易曰古人字作门即艮形也故三統以乾屬天以坤屬地以艮屬人夏正建寅為人正其于易首艮名連山即是故也人身動者也釋名身仲也可屈仲也胸腹為身曲身為躬背不動者也艮止其背凝然如山則身亦止而不用矣是不獲其身也故艮為門闕兼則兩之兩門之間即庭也庭形見而三四人位互坎為隱伏則行其庭不見其人也艮之時如此則无咎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

艮止也而與震反對即有行焉其惟以時乎時而當靜則止時而當動則行動靜不失其道光明（三至上大離為光明）若但以止論艮者其止也背其所也則以上下六爻敵應而不相與无可行者（八純卦皆敵應獨言于艮者以訓止故用之他卦不必牽同也易不為典要如此）故不獲其身不見其人我无所動

物无可引咎過亦无自而至矣艮其背四語彿氏似可借口而孔子歸之于時時止時行其道光明與異端黒白分矣

象曰兼山艮君子以思不出其位

兩雷兩風兩水兩火兩澤皆可往來侵薄惟兩山疊峙无所移易止之象也思不出位則人而如山矣易重時位而艮辭皆及之

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

初偶象趾行之具也乃能艮止焉尚有蹤動失正之

咎乎然恐其不永貞也故又戒之艮象人故由趾以達輔皆取人象

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

進于趾則腓矣六二得中守正能艮其腓豈爲不可顧以二陰從一陽則三陽二之所隨也今三止而不中不能退聽于二坎耳爲聽二雖止而不救之拯救也而心有不快焉者本義然乃三不退聽之罪也如告子不歸孟子是也故二无吉凶淺義曰互坎爲心病不快象

九三艮其限列其夤厲熏心象曰艮其限危熏心也

限膂胊曰腰帶處葢腰胯為上下之分限也夤馬融曰夾脊肉荀爽本作腎云互坎為腎字彙曰夤腰絡也又夤進也緣連也世以干進為夤緣是也葢腎之脉絡緣連于腰脊也三處人之中則限矣夤矣乃九三過剛不中强閉抑制艮止其限如道家丹田氣海守中之說也佛氏空寂亦艮其限也　層層等列其夤如道家運氣之說也不知强制逆行徒為危厲適以薰灼其心

而巳矣後世修煉之術關隔躁暴而致危者非是耶

淺義曰大離為火薰象

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

限之上輔之下身也不獲其身即艮其身矣楊時曰

爻言身傳言躬者伸為身屈為躬屈伸在我也

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

此口容止也非中正其誰能之互震爲言

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

此艮背也爾雅丘再成曰敦敦者無山之艮也以剛實而居艮之終則直以艮山與之仲氏易乃聖學之敦厚非異端之寂靜也吉何如之　雷震起于下故以初剛爲主艮山止于上故以上剛為主最爲吉爻

䷴艮下巽上

漸女歸吉利貞

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

卦名漸者艮止巽入是其入也以止而入也漸次之進也六禮必備貞女乃行女歸待男行漸也吉矣盖論卦則艮巽爲夫婦論爻則陰陽爲夫婦以陰陽言二三四五陰陽各得其位則進往而有功也得位則進以正可正邦國所謂二南之化本于關雎也然而諸爻得位以五爲尊其位則剛而得中也是利貞也以艮巽言艮止而巽入則動而相合必以其漸斷无躁動而窮者矣是吉也　漢上易傳仲氏易俱以爲

卦自否變三柔往四爲得位則下即接曰其位剛得中也何以觧乎況漸進也明屬全卦之名義而必以一爻糺纒卦變何爲曰漸之進則與晉不同晉重進漸重進以漸

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

巽木之高幾何令乃高起而在山上非以漸而至能乎故君子之居賢德善風俗皆以漸焉　胡雲峰曰居德象艮之止善俗象巽之入

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无

咎也

艮爲黔喙加之互離飛鳥而集于互坎水涯之間此其象爲水鳥而水鳥之序飛而有漸者則鴻也故初爻以山足而在水旁干也干水涯也而鴻漸焉夫艮爲少男而居初爲小子少年欲進而值坎在前則必常存危厲之心无敢放逸雖四不相應若有訾語倒言而爲義固无咎矣

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

漸于水旁磐石之上艮爲石進矣于是飽坎之酒食為變兑之和説而飲食衎衎焉葢二陰得位待時而與五遇非徒飽者云胡不吉

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

艮爲山而乾畫平直是高平之陸也鴻自磐而進不有陸乎即漸于此亦復何害然以夫婦覲之九三艮

剛與六四巽陰以兩无應與迫比而爲夫婦程傳則非漸之女歸而貞者矣故長女少男義近蠱惑山風蠱正風山漸之夫征求四則陷于坎窞坎六三曰坎窞附麗離麗也陰類對醜類也坤爻爲衆羣醜也而不能復婦比于三而坎實有孕則失漸進之道居艮止末爻而不能育能无凶乎惟是坎爲寇若用禦寇艮止坎險順以相保下艮互坎皆則坤卦順象利耳

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽

也

六四由陸而進有鴻漸于木之象焉巽為木　杌棿甚矣鴻之棲也以蹠不以爪不能棲木　然卦巽也坤爻順也若能順以巽而或得横平之枝如榱桷者漸之訁詁曰坎為宫且陽横亙畫于下有桷象　乃无咎耳或者不敢必之辭

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

鴻由木而再進則漸于陵矣變艮為重山陵象　雖高而得位

亦危而難居故六二正應吾之婦也而艮止難進歷盡三爻計爲三歲而適值中空三至五互離爲中空未能有孕然九五剛而得中六二柔而得位遲遲女歸二五漸合以剛塡柔吾知終獲孕育之願也誰能勝之哉

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

上九處漸之極故鴻復返而漸于陸焉知進知退巽爲進退雍容甚都其羽用爲舞儀儀即鳳凰來儀之儀无有亂其度

者矣有何不可有何勿吉九三亦全漸陸而不言吉三者以進為進將及于木故不吉上以退為進不遠于磐故吉漸道然也

䷵ 兑下震上

歸妹征凶无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也説以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

男女居室乃天地陰陽相交之大義也天地不交則萬物不興男女不交則生生道絶前者有終而後者有始是人之終始也妹豈可不歸者然而曰征凶无攸利何也兊少女也少女稱妹程傳古有妹喜路史註妹者以妹妹目之言其少而皎好也卦以内外二體言則女悅男動正與漸反以一體言則少女情感而悅震動以從人所歸者兊悅之妹也非女歸之吉矣而況二三四五剛柔爻位皆失其當欲以征進豈不

有凶兑之一柔震之二柔皆乘剛上則隂乘乎陽女制乎男亦有何利　程傳曰咸恒夫婦之道也漸歸妹女歸之義也漢儒作震兄嫁兑妹則彖象之詞无之

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷震于上澤隨而動陽動于上隂悦而從歸妹象也

程傳君子觀于此知夫婦之從一而終也故凡事永其終知夫婦之妄動有凶也故凡事知其敝而持之知敝則永終矣

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

歸者兑妹也初九居兑之下則爲妹之娣古禮娶女則娣從之是歸妹以娣也夫初爲足而值兑之毁折象跛能側行而不能正行娣之上征而承二也似之此恒禮也故吉

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

九二剛而居中則歸妹之夫也乃比初九之承初以

跛承二而二居離下其目眇然即能視之似與六五之正室相遠而與初九之從娣相近者不變常道乎爲九二計以兑居人位爲幽人以齊內故曰幽人言幽獨不可不慎也必自持以貞不變常道乃利耳葢戒之也　以上下卦觀之則兑爲女震爲夫以上下應爻觀之則又兑二爲夫震五爲女也

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

六三以陰居陽位處不當而欲抗于二夫之上是從

妹之賤女也以其德賤也天官書須女四星爲賤女亦反歸焉而以娣可也娣之道跛也承也六三无應故有反歸象古嫁女亦有反歸禮昏禮嫁女留其馬馬夫家三月成婦則反馬不成婦則乘以歸

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也四爻震動則妹將歸矣但四與二五皆不得位則歸期有愆象纂言且坎爲月離爲日合日與月而爲期四當坎陷中而踰于互離之外亦愆期象仲氏易此豈不欲歸哉以九四以剛處柔知妄征之凶故遲遲而歸

以待其時也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

君小君也五尊位故象帝乙歸妹仲氏易曰帝乙貴主何難盛飾然遜處在上主家輿服有不及娣姪而不為嫌者則其婦道終始如月之將望而未有已何其吉也衣口爲袂乾爲衣兑爲口下卦本兑六五變

始成兑是五君之袂不如初三兩娣之袂良也乃若

坎月離日合璧在中上互坎下互離如合璧上震下兑東西相

向震東方卦兑西方卦有如望然其曰幾者以五位坎上于離

光稍偏蓋婦道不可盈也幾盈則得中矣帝乙嫁少女必甚合

禮故周公即所見與泰卦兩引之與箕子明夷王亨岐山等辭同

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實

承虗筐也

上六陰虗于上則女歸祭行當承筐以實蘋藻采蘋之詩

曰于以盛之維筐及筥今震爲筐虞氏說而陰虛无實是虛筐矣六三不應于下則娶婦助祭當刲羊以獻今兌爲羊離兵欲刲之而坎爲血卦離卦爲乾是无血矣上六以陰柔乘剛而居卦終震動无應故无利如此

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息

而況于人乎況于鬼神乎

豐者大也不明以動事何由大内明外動則功業日以恢廓故大也然大者誰至之假至天下莫大乎王也出乎震嚮乎離皆王至而尚大也獨是大極必滅卦中大坎得毋憂乎而勿憂也離日當中以照天下勿失此時正其宜也不然日月之光不免食昃天地之弘猶有盈虛而況于人安免生死而況鬼神安免聚散豐豈能常哉際豐之時勿失豐之道可耳

仲氏易曰下卦離爲日中爻互兊爲酉昃象自二至上坎爲月互兊爲毁蝕象玩辭曰消息者盈虚之漸

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電同時而至聲勢盛大豐象也折獄而致以刑既明且決亦有雷電皆至之象焉

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬災也

豐以雷電皆至成卦謂明與動相資也故初九與九

四雖不相應而以為配焉稱之曰配主者我往則彼爲主也二爻相合爲明之始動之始往而前進得尚于四雖窮天地之數至于旬日旬十日也十則天地之數盡矣不猶豐乎然不可過旬也過旬則日昃月食災矣

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

六二居離中日中而豐也然天下惟豐難居山海之大必納汚疾人體胖溢多結痰涎故六二之豐非他

也乃巽草之曖𨁂蘼密巽為茅豐其蔀耳來易蔀艸名舒且以二爲日中而不知與上卦應震仰盂象斗纂言而離日巳見之夫斗星見而尚日中乎若于此而輕往則離卦曰豐多故也此非彼過動得疑疾巽為不果坎為疾惟有其孚信以發六五之志共持豐滿則吉大坎志象信所以藥其疑也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

三則日昃而入坎内值水草之交是豐其沛矣公羊傳曰草棘曰沛齊侯田于沛是也崔駰達旨云𧍪蚋之趨大沛日中未幾而更見沬矣九家易曰沬斗杓后小星此尚可往而圖大事哉變艮爲肱兑爲右爲折虞氏說其亦折其右肱以示不可用則无咎耳見沬昏夜矣正所應之上六蕭索閉藏之候矣故大事去而无用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

六二之所謂豐其蔀謂互巽也日中見斗謂上震也

九四居巽上而爲震主以陽居陰處位不當又互兊

澤幽而不明正其象焉則惟遇初九之夷主借其明

以行乃吉耳初往就四四行就初迭爲賓主故皆曰

主自下就上曰配如后稷克配彼天是也自上就下

曰夷如陵夷而至地是也此大臣下在下之賢明以

濟豐也

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

六五居高柔順來六二文章之臣離為文明持盈履豐有慶流譽吉矣成康之君是也自六二致君曰往自六五得賢曰來共保豐也

上六豐其屋蔀其家闚其户閴其无人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其户閴其无人自藏也

上六則豐已極而有凶矣故樓閣豐巍翺翔天際一望如蔀蓊鬱曖曃是其家也乃闚其户閴庭寂歷空无一人且候之三歲而不見焉可歎哉揚子雲曰天

收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室正謂此也炎炎

隆隆豐屋之象左傳王子伯廖以此爻為豐之離離中虛有戶內不覿人象

䷷ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅者衆也周禮五卒爲旅則旅本以衆爲義而衆行者必客居因之以師旅陳行之目易之爲羈旅寄托

之名（仲氏易）今卦六五之柔得中于外而順于上下之剛艮止而麗乎離明于外爲旅得中而順乎剛則不偏不觸止而麗乎明則自處者不昧其正是旅之象也是旅之所以必小乃亨而且貴于貞也（小即柔）夫旅之時義豈小哉聖人亦有旅焉孔子周流是也君王亦有旅焉晉重耳出亡唐德宗幸奉天是也大可知矣

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

仲氏易曰艮爲居而火不留旅之象也體大坎爲刑律而離以明之艮止以慎之王畿曰旅皆逆境而莫甚于囚之在獄久淹豈可焉

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

仲氏易曰此窮旅也旅人本猥屑而此當艮止下柔尤纖細之至者鄭康成曰瑣瑣猶小小艮小石之象蘿鹽包裹瑣瑣然且寄居櫚牖所踞纔尺寸而與同行者較量彼此必至分析其處所而後已此何如旅也夫居停借寓本

已偪仄所恃廣大自處與同行相親庶足慰藉而瑣瑣如是此豈能免患者其窮而致災必耳按說文以斯爲分爾雅以斯爲離毛詩斧以斯之是也所者行居之名故鄭詩獻于公所謂茇舍之所而漢制車駕所在曰行在所

六二旅即次懷其資得僮僕貞象曰得僮僕貞終无尤也

仲氏易曰二居艮門之中是就所宿也左傳凡師再宿爲信過信

為次夫旅既有宿將必有齎持以為宿者聘禮問幾月之齎即資也二以艮中當互巽之初則已能懷其資巽為利而且艮為童為閽寺為僕為篤實又得童僕之貞者矣漸與骨肉遠轉于童僕親得貞何尤

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三剛而无應比于火下有焚其即次之象焉且互兌為毀折為刑人是獨據艮上而下視艮之童僕如

路人逆旅漠不關念童僕之貞者尚肯從哉抑危矣

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

九四以剛處柔未得其位故不若二三之有其次也姑于處耳且得資又須得離兵以防之其心曷得安焉

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

離爲野雉旅人可射也伏坎爲弓射象乃乾爻之直象矢令

一爻中貫者見坤而不見乾是射雉而一矢亡也非旅之小損歟然六五柔小得中不惟順乎上九九四九三之剛也即六二多譽在下不恃我居上位而亦逮之則終以二之譽爲我之譽而命令及遠矣二多譽二四互巽爲命令此旅之能收拾人心者也此彖之所謂柔中而順乎剛者也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

仲氏易曰旅之覔宿猶夫鳥之覔棲也鳥鵲遶樹止求一枝乃以離之飛鳥巢離之科木翹然特出旅人矜高衆方指目以爲非義而乃隙炎上之火加巽風之揚三之焚次在離傍不過火之延燒耳而此之焚巢直當離上一若薪爥不戒並主人屋巢而盡焚之何罔罔乎夫旅人无親雜卦傳曰同人親也惟同人爲親故先號咷而終必笑又曰親寡旅也惟旅爲親寡故先或笑而後必號咷況離火易焚兑脱多喪三

之焚次而童僕亡比一焚巢即其所牽之離牛亦以
變爲震動而喪之酒誥肇牽車牛遠服賈坎耳在下終莫得聞
其凶何如矣　下三爻艮止也初六止而瑣屑者六
二止而懷資順僕者九三上而焚次喪僕者上三爻
離明也九四明而不安于旅者六五明而旅德及人
者上九以高明自恃而旅中致禍者旅若是之各象
也

巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

巽入也德之制也重卦上下皆巽巽爲風而相襲則風聲被物呼號丁寧是申命也且二五皆剛巽入乎中正而坎大坎離之志以行初四之柔皆上順于剛則以小陰通大陽而亨用退爲進而尚往巽爲進退利見二五之大人也非是之以而何以哉

象曰隨風巽君子以申命行事

前風起而後風隨之无物不入故君子申命行事吹噓萬物以象巽焉 來易

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

巽爲進退初居巽下三思不已其志進退而孤疑矣是惟變乾爲健則武人之貞矣以治吾志乃利耳

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得

中也

巽爲木二陽在上一陰在下有牀象焉九二退入牀下似過畀矣然以人事神宜于在下史巫紛然並用兌為口舌為巫有史巫象周禮大史掌祭祀之禮書司巫掌祓除請禱之事以敬神明得中道矣吉又何咎初德柔而位剛故利在志治此德剛而位柔故吉在巽下

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

九三以剛居剛而不中上下重巽相連屢入屢不入

所謂其究爲躁卦也三居下卦之終是究也不志窮乎

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

八卦正位巽在四象所謂柔順乎剛者此爻當之故曰悔亡仲氏易曰四居上卦之陰坤陰爲田而互離以網罟戈兵合之爲田獵以纘武功承初而言巽固利倍而巽之主爻當巽之正位倍而又倍遂準卦畫之數而全獲三品將初巽之雞二兌之羊三離之雉而皆獲之翟玄說其有功爲何如者

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉象曰九五之吉位正中也

九二剛中居柔所善者敬謹耳尚未圖大而更新也

非制事之至也至于九五剛德而居剛位以濟巽入

乃貞吉也悔无也无不利也誠剛巽乎中正而志行

者哉故諦觀全卦巽初无剛是无初也巽終有剛則

有終矣夫天下之无初有終者非變更之事乎二與

四同功為兑兑西方之卦庚也十幹戊巳居中以甲

爲始至庚而變庚變更也乃以爻計之一爻爲一日四陰爲兑主爻數至二爲先庚三日未至于初是无初也數至上爲後庚三日已有其終是有終也如是而申命行事則變從前之積習謂之无初有后此之觀成謂之有終大人正中之吉爲何如者

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

上九居上卦之終不中不正不能制命行事无所入

矣窮矣窮則返下故六四亦有牀下之象而上入而

在焉敵應九三巽有資離有斧以為其資斧也乃兩

窮而不相與盡喪之矣以退巽為正乎吾見其凶也

☱☱ 兌下兌上

兌亨利貞

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應

乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大

民勸矣哉

水所鍾聚曰兑毛晁說說卦傳曰兑以說之謂兑澤能潤物而悦乎物也又曰兑正秋也萬物之所說也言物至兑秋而結實欣欣喜悦也則兑而說其亨必矣且觀其卦體二五以剛居中三上以柔居外三為下卦之外外和順而内嚴介是說以利貞也將見兑上則順乎天兑下則應乎人坎為勞卦離為兵難今大坎互離皆為兑說民歡然自勸而忘其勞與死夫民勸之與勸民遠矣說何如其大耶淺義曰巽兑皆柔德巽曰剛巽乎中正而志行兑曰

剛中而柔外可知巽兑只善用其剛而已

象曰麗澤兑君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益有朋友講習之象焉本義講以口習以身

初九和兑吉象曰和兑之吉行未疑也

初九无應于上不比于陰其說也夷然和平而已矣坎爲疑初去坎遠故曰行未疑此居下而樂在中者

九二孚兑吉悔亡象曰孚兑之吉信志也

九二比三之陰柔宜有悔者然居中而有互離之志即行或涉疑而悦出于孚其志可信吉而悔亡矣此出其誠心以與衆悦者

六三來兊凶象曰來兊之凶位不當也

六三與上同爲兊口又居大坎之陰險而不實不中不正以兊口招人之説其凶必矣此面訣謟笑以求悦者

九四商兊未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

商度也九四以陽居陰而上承九五商度所說未得寧一似介介有疾者大坎為加憂為疾然剛德不輕悅人且出以憂心其獲喜慶豈倖焉此商其當悅而始悅者

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

九五正當尊位謂天下當悅我也因上六之容說而遂孚之以爲孚于說哉實孚于剝也兌正秋也上六秋末陰盛故爲剝彼之陰剝陽者也亦有厲矣

上六引兌象曰上六引兌未光也

上六爲兌正位則兌悅之主爻也以其兌口引天下之悅而持以說五其心固未光明矣此王莽之流也豈可以其諂悅下士而信之　艮爲止而止不可過過止則爲釋羽故于艮三正位著列夤之安兌爲悅而悅不可過過悅則爲奸佞故于兌上正位昭引兌之惡爲世道慮遠矣

☴☵ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

雜卦傳曰渙離也風行水上則水散披渙之象也凡物欲其聚渙則不聚矣然下坎為險難又欲其散渙則散矣卦二之剛自乾來而為坎則通而不窮坎為通四之柔自坤往得位乎外卦則上承貴王而與五相同盧氏景裕說故互艮為宗廟而陳坎豕以薦之正九五之王在中聚渙之事而且大坎為大川乘巽木以涉

之風檣雨檝坎又為雨一往而利出險之功又如是非行之以貞其能然哉

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

享帝立廟皆所以聚渙也

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

初六居渙散之始猶可拯救于此順其勢而轉移之用亟心之壯馬則吉耳蓋挽渙之力不宜弱故以壯而又不可躁而滋擾故以順也陰爻屬坤為順

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

二則入于渙散之險矣吾身性命先求茍全是必得如机者奔之以為據則得所願而悔亡矣震足有奔象横一陽于缺陰之上而艮肱憑之艮為手適有机互于二上

象仲氏易曰机几也周禮五几通作机左傳設机而不倚

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

外卦巽風能散下之坎險者也六三與外卦之五同功往以濟渙東西南北若分散其躬者然此奔奏禦

悔之臣也乃其志也何悔或曰中庸以成已為內成物為外志在外者斯人吾與也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光大也

此象之所謂柔得位乎外而上同者也坤畫爲衆羣也渙散之時螘封蛙聚實繁有徒六四爲九五腹心運籌帷幄出大離之光推亡取亂以渙其羣豈不大吉夫羣之相視亦自飛揚而能渙之者獨峙如丘山

三五互艮為山有土有民是豈井底醜夷思擬所到者哉夷即儕也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

九五正位以巽風分散于坎水之上而渙汗其大號焉坎水有汗象汗出不返如號令然巽風為大號天下環拱王乃在中三塗九術千廬八衛是渙也歟哉是王居也尚有何咎

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也

此爻則渙而遠去者也爻變爲坎上下加憂賊殺流

血（坎爲寇為血）尚可久居此乎故宜渙之渙而去去而遠出（逖遠也）害乃不及古之賢者避世或功成而身退者皆體此意也然他爻无應尚圖濟渙此爻有應反以去渙者蓋濟渙欲得位欲不窮上九失位而窮固宜去也

䷻兑下坎上

節亨苦節不可貞

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說

以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

坎水兌澤秋冬斂藏之卦也斂藏則有節矣而況坎水汎濫瀦之以兌澤如節縮然仲氏易是節也其卦兌分坤之一柔坎分乾之一剛剛分而上柔分而下而剛居上卦之五正得其中所以亨也若節之過而如上六之苦節其道窮矣雖正而不可矣焉能亨哉故兌說以行坎險五當中位不過其節既中且正得坎

之通則天地如之君道如之寒暑有節而四時成節以制度而財不傷民不害皆節道也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

仲氏易曰數者備數如十百千萬類度者審度如分寸尺丈類德行則中庸之喜怒哀樂中節也

初九不出戸庭无咎象曰不出戸庭知通塞也

初九在澤之底而爲二陽所蔽故知通在于塞而不出戸庭焉无咎之道也按戸庭者戸外之庭門庭者

門内之庭古室有戶戶外爲堂堂下爲庭庭外乃門也互艮爲門闕初二二陽在内故不出

九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

初九知塞而并許其知通者以其知時也時即節也一年四時八節二十四氣七十二候若九二居澤中而上无蔽塞偶開如門六三陰偶時可出矣乃以剛居柔過于退伏處門内之庭而不出豈不失時之至乎極至也欲辭凶而凶至矣

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

六三則兌口矣平而鍾在此盈而溢亦在此苟不節若則震言嗟若若如也形容之辭善補過者也誰其咎之

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

六四居坎下承九五剛中之波而順入于澤坤爻為順安而中節者也故曰承上道

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

至于九五正所謂當位以節中正以通者也坎卦本

坤稼穡作甘其節也甘美而不矯拂以此而往可嘉尚已

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

惟是上六之節水下流而上竭如陳仲子之三日不食則其道窮雖貞凶矣然而苦節之士往往蹈阨禍而无怨悔不可效也亦可欽也

☴☱ 兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

彖曰中孚柔在内而剛得中悅而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虚也中孚以利貞乃應乎天也

巽兌兩形相向彼此均等上下相覩有若合符合符曰信是風澤相合而信生其中中孚也故二柔在内則内虚二五兩剛得中則中實内說而外巽則无忤皆孚象也以之化邦不亦可乎內二坤盡邦象且所謂孚非淺焉已也必其信如豚魚之乘風拜浪見必向風風

靜即滅者來註仲氏易郝敬劉濂皆如此解豚魚江豬也生于澤而向風故上巽下兌象之

斯吉耳行見以巽木之舟涉兌澤之上而大離中虛虛舟何觸其涉利矣然而孚信之事尤貴正而固五之中正貞也二之中亦貞也大壯九二聖人以中訓貞可見其一登天位而合天一在人位而格天乃其宜哉

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風波濤立見風之信也春秋魯莊公曰小大之獄雖不能察必以情曹劌以爲忠然則議獄緩死

非中孚昌以哉来易曰兑爲説議之象巽爲不果緩之象

初九虞吉有他不燕象曰初九虞吉志未變也

初九爲卦之始其中孚也赤子之志未變者也故安之則吉若有他擾則將失其孚矣何以安焉虞燕皆安也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象曰其子和之中心願也

二與五則剛之得中而相孚者也上巽爲號互艮爲

黔喙之屬大離爲鶴而居陰卦（巽離兌皆陰卦）是鳴鶴在陰也夫二陽與五陽尊卑相孚有父子之象焉（猶晉六二與六五二陰敵應稱六五爲王母小過六二稱六五爲妣也蠱卦亦以爻之尊卑稱父子）巽口向下而鳴兌口即向上而鳴是鶴鳴而其子和之出于中心之願矣然而鳴者何也乾爻爲好大離爲爵（見虞氏易）五之鳴若曰我有好爵（剛中以五爲尊故稱我）與爾（指二）共靡此二之所以中心願和也靡通縻即五爻之所謂攣也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當

也

六三與六四兩陰相敵艮敵應之敵舊指上九上九豈敵哉宜相孚矣

然位處不當震動離燥或震而皷或艮而罷或離而

忽泣忽歌以此相孚感亦淺矣

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絶類上也

六三以六四爲敵則六四以六三爲類類即坤卦乃與類行之類

同類而有不孚者乎然天下亦有絶類而孚乃善者

日爲陽月爲陰則陰爻月也六四以陰爻而居中近

上以受離日之上光月幾望矣幾望則陰得陽光與三陰全為震馬而今亡其匹匹類也馬曰匹矣此絶陰類而上進于陽以求孚也何咎焉中孚有上下對合之象故初與上對二與五對三與四對而四又不顧與三類所謂參伍以變也

九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

若九五則正當剛中尊位其有是二之孚也孚即中心願也

蓋固結而攣如矣巽為繩艮為手有攣象

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也

上九孚之終而不能孚矣自信之極遂以巽雞之音雞曰翰音勉爲吽號欲上登于天此豈可長者哉雞正而凶矣京房以新進見元帝即指斥石顯及外出又屢上封事卒以殺身其此之謂乎

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

上下四陰内祗二陽陰過而陽不及小者過也而其象為大坎坎為通亦有亨義焉時至小過更宜以正行之則利貞焉但柔居二五得中也剛失二五之位不中也故小事則宜而大事則不宜舊以小訓細小小訓陰小作二

解者實一意也且其象兩陽居中有似腹背而四陰分張有似翼飛非飛鳥之象而何宋衷說然鳥飛而聞震鳴又有飛鳥遺之音之象焉而其音則不宜上宜下以上則難聞下則可遺也小過不上而蹈逆而下而安順則大吉陽尊宜上陰卑宜下故小過以上為逆以下為順

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

陰小在上陽大在下鬱而不得出則奮而為雷艮山

陽現于上矣而其上乃更有震二陰蔽一陽薄擊成雷是小者過矣君子通其意爲細小謹小之過故行過恭喪過哀用過儉焉

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

四陰皆鳥翼而初與上則翼之翰也訂詁曰翰者翼翼之鋭也之强在翰翰舉而身即從之此以臣制君以小加大之象凶象也仲氏易然初六自以之能如之何哉初六居下宜處矣乃與震應而飛故自取凶

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

六二居巽之始中而且正小過之下而順者也故以六之陰爻爲女耶則三四陽爻其祖也乾爲君爲父祖大父也六五敵應居上其妣也坤爲臣爲母則歷過其祖不敢與近而惟遇其妣以陰爻爲臣耶則三四陽爻其君也不敢及之而下比初六遇其屬僚以臣原不可過君不過則不及矣所謂宜下宜小事也

九三弗過句防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

陰過陽則陽弗過陰矣既弗過則九三當艮止以防之若縱而不防從同縱爻變成豫有縱象則或且戕之凶可畧耶

舊以從爲從陰則與九四往意相犯且爻以剛位剛无從陰意

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

九四剛居于柔則位不當其弗過乎陰與九三同而

三防下此乃過上矣震主上進而與六五比故過上九四于此得毋以爲我既遇陰即往而就陰乎夫薰蕕不合自古而然强爲彌縫終難長久徒得危耳戒之哉其勿用往惟永守其貞則无咎矣

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

小過宜下不宜上至六五則已上矣故大坎爲雲屯以坎爲雲亦甚濃密而陰不下降何能即雨徒見雲之自

我西郊而已（互兌為西郊我者周公之辭）然而卦象飛鳥初則飛而五將窮坎陰爲窗有穴象焉則鳥在穴矣公往弋乎（三四陽剛為公巽繩繫坎弓有弋象）亦取彼于穴耳取之則可雨矣不執言田獵而曰取亦小事吉也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

上六更上而亢矣其意並不屑與陽遇而悍然過之方謂迅羽可以高飛而不知爻變為離已麗網中（如鴻

則離之離之　天災人眚奚逃焉（坎為多眚）

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

水火者相反而實相需者也相反則如火澤睽焉已耳澤火革焉已耳而至于相需則不然火上水下則炎上者欲其下潤下者欲其上指之曰未濟言後有

濟時也而苟其坎上而離下則炎上者上而煖水潤下者下而潤火水火互入炎潤交契指之曰既濟言已調濟无偏也然而調濟之義即具濟渡之形兩卦皆有兩坎須頄利濟而離上坎下則以内之正坎接三五之坎而阻于上九而濟不至于盡坎上離下則以二四之坎而接外之正坎而濟至于盡既盡雖同也此濟而未濟既濟分于其間夫濟之力以剛而濟之用在柔柔則小矣小則戒矣戒則通矣是小者亨也

而柔之亨更利在貞如卦三剛踞剛位則三柔亦踞柔位剛柔正而位當乃曰既濟是利貞也然其間有初終焉初之吉以柔居二得中也若終則不可以柔也終柔必偷而止終歸于亂此既濟之所以不可恃而終之以未濟也仲氏易

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

防其終止則亂也

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

初九濡水者也曳其輪乾爻為圜有輪象濡其尾初為尾皆義之當然何咎

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也

六二離為中女婦也茀車蔽也衛風翟茀以朝是也互坎為盜喪其茀者有之喪茀則難于行而二處之得中不事捕逐但緩以俟之至于七日爻歷七則復其位而自得矣此中有風波而无傷于濟者

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之

憊也

九三居互坎之中而濟者也高宗商中興賢君能濟難者故象之其伐鬼方也訂詁曰鬼方西北國也夏曰獯鬻殷曰鬼方周曰玁狁後漢書西羌傳曰殷室中衰諸侯皆叛高宗征西戎鬼方三年乃克來易坎居北方為隱伏故曰鬼方葢歷三年之勞憊坎為勞卦三爻為三年而後克之濟之難如此若爻變互艮為小子為僮僕是小人也豈可用之以勝任哉

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也

六四在互坎之上正坎之初正濟時矣而陰虛中漏互離中虛非袽莫塞坤爻爲帛說文繻繒采也變乾爲衣變兌毀折爲袽虞翻曰袽敗衣也是繻有衣袽也然而敢恃哉釁舟用臭絮一釁再三顧終日戒懼坎之善疑固如是離

曰象

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

至于九五居尊則既濟矣故以五視上六上其隣也

而爻變為巽巽在東方東隣也然五以上為隣則上亦以五為隣五爻變為坤坤在西方西隣也而諦觀之則東隣髙處既濟之上椎坤爻之牛陳饋豐盛而西隣則乾惕以修禴禮離主夏故修夏祭之禮較之東隣似備物不及焉者然東隣盛滿已過焉如西隣之九五居中而得其時哉吾知禴祭而神明鑒之以陽大之福來而五實受之矣

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

所謂終止則亂者也上六陰柔處濟之盡乃自足自

玩不覺沉溺坎窞而濡其首矣（上為首）欲久可得耶

初九濟之始也六二濟有所喪而自得也九三力濟

者也六四濟而戒懼者也九五既濟矣上六則以濟

而惰止遂成終亂既濟之不可苟安也

䷿ 坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无

攸利不續終也雖不當位剛柔應也

必有未濟而後有既濟故既濟二柔正居兩剛下卦之中則既濟而亨未濟五柔正居兩剛上卦之中則未濟者可濟而亦亨但坎爲狐三五互坎則體未全而爲小狐二互體以四當六故未全小狐至五幾于濟矣汔幾也而離之外剛障之則柔之得中者未能即出夫出水則尾不濡今尚見尾濡互坎之初爲尾下有正坎故尾濡是始濟而終不濟不續其終矣何所利乎然而未濟者終可濟也

何者爻雖剛柔皆不當位而上下相應終焉允臧惟在能續者 續者无間也苟日新日日新又日新續終也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火炎上水潤下物不同也火居南水居北方不同也

來易 君子慎辨物類各居其方 即物各得其所也 則未濟而濟矣 卦下坎上離未濟之物方也互下離上坎又既濟之物方也

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

既濟之初以濟而濡其尾此則未濟而先濡其尾故不曰曳輪曰濡尾但以爲水弱可玩而不知茫茫洪波莫得其極極爾雅四極之極盡也不亦吝乎

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

此則求濟而曳其輪矣剛中行正亦吉矣

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

二雖曳輪而三尚坎窞且在習坎之間淼淼大川實未濟也六三以柔處剛若不知其不當以為位既剛

壯一往征進不其凶乎惟變巽為木為風因風揚帆乃利耳

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

九四則居互坎之中將濟矣貞則吉也悔可无也爻變為震是震動以伐鬼方之象也未濟之九四即既濟之九三故象頗似三年征進不憚其勞自有賞賚于大國大國天子之國也坎坤卦為國求濟之志何弗行焉六爻皆不當位而曰貞者

四之貞以陽也五之貞以中也二之貞以陽且中也震用方伐也賞非事定論賞乃三年之間賞勞師旅也悔亡悔可亡也无悔自无悔也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

至于六五則所謂柔得中者矣故曰貞吉更曰无悔而且觀其位則君子也五陽位觀其德則離有暉而發之光也訂詁曰暉及物為光斂光在體為暉又管輅曰日中為光朝日為暉有孚及下

相應共濟豈不吉焉坎離皆有孚象

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

此終濟時也而狃以為濟仍未濟也夫剛柔相應者孚也五有孚則上亦有孚即有孚于飲酒坎為酒大斗相勞共拯坎陷亦自无咎乃上九飲之太過而至濡其首焉夫不欲水之濡首而酒已濡其首乎亦不知節矣其有孚也不大失乎是哉是與非對求濟者其戒之

初六未濟而自濡九二曳輪求濟六三未濟而涉九四震動以濟六五濟而有孚乃上九有孚失是終未濟矣是則六十四卦之終實不可終而必反之重乾之始自强不息羣龍无首乃為續終也

周易傳註卷四